

# СЕРГЕЙ ГЛЕБУШКИН: «СОХРАНИТЬ СОХРАНЁННОЕ»

**ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО» – ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ КРЫМА УНИКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА СЕРГЕЯ ГЛЕБУШКИНА**

интервью Елена Езерская  
фото Из архива Сергея Глебушкина

*Сергей Анатольевич Глебушкин – известный в России собиратель и исследователь русского народного костюма. Член Общественного совета при Государственном Российском Доме народного творчества, член Союза художников России и Международной федерации художников, член Международной Ассоциации искусствоведов и художественных критиков, член Русского географического общества, член Центрального совета Общероссийского общественного движения «Одарённые дети – будущее России», лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей фольклора.*

**Сергей Анатольевич, кто или что (какие обстоятельства) стали своего рода посредниками между вами и организаторами фестиваля «Великое русское слово»? От кого исходила инициатива включения вашей выставки в программу фестиваля?**

От меня. Я сам веду переписку с музеями, договариваюсь о выставках. С 2000-го года, когда моя коллекция начала путешествовать, только в России состоялось около ста экспозиций – и в столице, и в разных регионах страны: в основном в рамках фольклорных фестивалей и праздников. Смоленская и Ярославская области, Пермский край и Республика Тыва, Астрахань и Муром, Республика Удмуртия и Приморский край, Рязань и Алтай, Томск и Сочи – это лишь немногие точки в географии презентаций моей коллекции.

Именно так – из переписки – и возник Крым. Я был несказанно рад возможности представить здесь свою коллекцию. Уникальность этого региона, его счастливое возвращение в семью российских земель и стало той инициативой, что подвигла меня на переговоры о представлении коллекции в Симферопольском этнографическом музее. А вот идея приурочить открытие выставки ко времени проведения фестиваля «Великое русское слово» уже принадлежит сотрудникам музея, и я считаю, что это правильное и аргументированное решение.

Традиционный костюм – важная часть традиционной культуры. Русская народная одежда отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые тради-

ции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы даёт нам возможность приобщиться к традиционной русской культуре, позволяет воспитывать в подрастающем поколении определённое восприятие мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

**Что именно определяет уникальность вашей коллекции: количество экспонатов, временной диапазон, истории их приобретения?**

Если говорить об уникальности моей коллекции, то её, прежде всего, определяет комплексность. В моём собрании около трёхсот полных костюмных комплексов начала XIX – середины XX столетия. Это и одежда Севера России с головными уборами, украшенными бисером и жемчугом, и южных районов – с пылающим разноцветьем аксессуаров и деталей костюма, и нижегородское золотное шитьё, и сложное многогоремизное ткачество, и разностильная вышивка. Это всё и составляет ценность коллекции – творение женских рук русских крестьянок, не заканчивавших ни курсов кройки и шитья, ни школ дизайнерского мастерства, но создававших традиционный русский костюм, великолепие которого мы сейчас видим по истечении ста и двухсот лет.

Говорить на эту тему можно бесконечно, настолько она многогранная и охватывает почти всю мою творческую деятельность...



Столь же долго можно рассказывать и истории приобретения каждого костюма в моей коллекции. Но вот одна из историй. Приехал я как-то на Орловщину на Троицкий фестиваль. Прекрасная дружелюбная атмосфера. Всё действие происходит на опушке леса. Хозяева, то есть местные коллективы, угощают гостей. Каждый подходит к любому столу. Пошёл и я выбирать себе друзей. Иду и вдруг остолбенел: за столом сидит «солнце»! А был это фольклорный коллектив из села Задушное Новосильского района, все певцы и певуны которого одеты в традиционные костюмы. До того это было красочно, пышно, радужно, что ноги дальше не пошли. Конечно, я не удержался и спрашиваю у руководителя коллектива Валентины Болгарии: «А нет ли у вас лишнего костюмчика мне продать?». «Продать не продадим, а если хочешь, обменяем на мужскую ру-

баху». Сказано – сделано. Я им рубаху, они мне – свадебный костюм. Это я вспомнил к тому, что деньги в нашем деле не главное, а главное – отношения между людьми.

**Где постоянно хранится ваша коллекция? Существует ли её описание? Как часто происходит пополнение коллекции?**

Предметы хранения, в основном, ткани, и значит надо контролировать и влажность, и температуру... Но хранится всё это народное богатство, почти как встарь, в дедовне, в обычном металлическом гараже, где зимой холодно и морозно, а летом душно и жарко. Так же хранили свои наряды и крестьяне – на чердаках, в сенах, в террасках. Зимой всё это добро проморозилось, а летом выносили и прожарили на солнце. Так и я – вывожу летом все

??

костюмы на дачу и прожариваю их от моли и других жучков. А в зиму пересыпаю табаком, и от моли Бог милуется!

Но хотя я нормального хранилища не имею, при этом все предметы описаны, имеют инвентарные номера и занесены в инвентарные книги. А пополнение коллекции происходит, как говорится, в свободное от выставочной деятельности, от лекционной и преподавательской работы время. Тогда куда-то рвусь, куда-то еду в экспедиции, и что-то получается приобрести.



1



2



3



4



5



6

**Как реставрируются эти костюмы? Как и кто помогает вам в реконструкции – ведь не всегда вы получаете полный комплект?**

Конечно, многие костюмные комплексы требуют реставрации. Ведь некоторые из них вообще приходится приобретать у хозяев или с протекших чердаков, или снимать с ульев, которые ими накрывают зимой для тепла, или вообще, в прямом смысле слова, вынимать из-под ног, например, брошенную понёву в сенах вместо половичка. Какие-то мелкие работы выполняю сам – поставить заплатку, что-то отпорванное подшить. А более профессиональную работу отдаю друзьям или «добрым людям», знающим толк в реставрации. А «добрые люди» – это знаток и исполнитель песен Белгородской области Нина Петровна Попова; преподаватель фольклора Маргарита Тимохина (родом из Калужской области), несущая нам культуру своего края; реставратор убранства икон и мастерица расписывать пасхальные яйца Ирина Датиашвили. Все они не только первоклассные специалисты в своей области, но и прекрасные реставраторы. Вот уже на протяжении нескольких лет словом и делом помогает мне Татьяна Валькова, филолог-фольклорист, преподаватель центра традиционного русского костюма «Русские

начала». Татьяна реставрировала многие мои костюмы, оказала неоценимую помощь в выпуске буклета «Русский традиционный женский костюм», и я очень признателен ей за терпение и понимание. Я никогда не отдам костюм на реставрацию, может и первоклассной, но просто швее-мотористке, ищу людей, знающих костюм, его традиционную вышивку, сочетание цветов, бытовавший шов, применяющийся в изготовлении одежды, и многие другие параметры. Сочетание знаний и души определяет моё решение, кому доверить реставрацию.

**Какие принципы стоят в основе вашего выбора в пользу того или иного костюма? Чем вы руководствуетесь, включая тот или иной экспонат в свою коллекцию?**

На начальном этапе формирования коллекции я собирал то, что видел. А теперь приобретаю то, чего в коллекции ещё нет. Мне хочется показать все стороны традиционного костюма, а он достаточно разнообразен. Костюм одной российской губернии отличался от костюма другой, но в губерниях ещё были уезды, костюмы которых также различались, а в уездах, соответственно, были деревни, и наряды в каждой были свои.

**Какой костюм для вас приоритетный – светский, праздничный, обрядовый, бытовой (повседневный), городской, деревенский? Почему?**

Ответ очень прост и краток – это крестьянский костюм, но и в таком костюме есть масса различий по его бытованию. У каждой крестьянки того времени в наличии было не менее тридцати костюмов, если их даже не различать на костюм девки и костюм бабы. Это и праздничные, и рабочие, и траурные, и выходные, и даже специальные для уборки урожая! Вот такое разнообразие, такое традиционное бытование.

**Где и на каких условиях «гастролирует» по миру ваша коллекция? Можно ли назвать её послом российской истории и культуры?**

Такого звания ни я, ни моя коллекция пока не получали, но по сути, выезжая за рубеж, коллекция всегда становится частью какого-то важного события в международном культурном обмене, будь то фестиваль русской культуры (в том числе и в рамках обменных годов культуры) или научно-практическая конференция. Для примера могу назвать несколько событий и стран, где моя коллекция действительно представляла традиционную российскую культуру. Это выставка в рамках Международной

1. Белгородская область, Красногвардейский р-он, с. Казацкое. Ранее Воронежская губ., Бирючинский уезд. Середина XIX века.
2. Вологодская область, Тарногский р-он. Конец XIX века.
3. Архангельская область, Шенкурский р-он. Вторая половина XIX века.
4. Калужская область, Юго-Западные р-ны. Начало XX века.
5. Воронежская область, Бутурлинский р-он, с. Клёповка. Вторая половина XIX века.
6. Калужская область, Козельский р-н, с. Дешовки. Середина XIX века.

конференции «Сохранение, поддержка и продвижение русской культуры и языка за рубежом» (Минск, 2015), выставка в рамках культурной программы «Года России в Китае» (Пекин, 2006), фестиваль «Российская культура в Болгарии» (София – Пловдив, 2008) и Фестиваль русской культуры в Израиле (Ашкелон, 2014), экспо в рамках «Дней Санкт-Петербурга во Франции» (Париж, 2003), Национальный фестиваль культурного наследия «Дженадерия 2009» (Под патронажем Короля Саудовской Аравии).

**Что значит для вас приезд вашей коллекции в Крым?**

Крым – исторически русская земля, волей или неволей какой-то промежуток времени оторванная от своей материнской культуры. И своим таким малым действием мне приятно восполнить этот пробел, показать торжество русской традиционной культуры – торжество русского традиционного костюма!

**Наш журнал – музыкальный. Поэтому мы пытаемся связать все события и людей вокруг фестиваля «Красной нитью» музыки... Отсюда специальный вопрос: если вы показываете (или стали бы показывать) вашу коллекцию на подиуме, то под какую музыку: аутентич-**

**ную или в современной обработке? И под каких исполнителей?**

Показ русского этнографического костюма может быть разным: он может проходить как на фольклорных фестивалях, так и на открытии выставок, например, достижений российской промышленности. И подбор музыкального оформления делается каждый раз по-разному: иногда это может выглядеть эклектично, но мою коллекцию можно почитать и под рок, и под классическую музыку. Главное, чтобы это было вкусно и понятно не только культурологам, но и обычным людям, не имеющим искусствоведческих и иных научных навыков. Но всё же, конечно, лучшая «подзвучка» при показе коллекции – это этнографическое или фольклорное акапельное исполнение. Часто пользуюсь записями фольклорного ансамбля «Воля» Воронежского государственного института искусств, художественный руководитель – заведующая кафедрой этномузыкологии, профессор, заслуженный деятель искусств России Галина Яковлевна Сысоева.

**Ваше творческое кредо коллекционера?**

Мой девиз – сохранить сохранённое. Сохранить то, что я смог уберечь от небытия, то утраченное и невозпроизводимое – традиционную культуру русского народа.